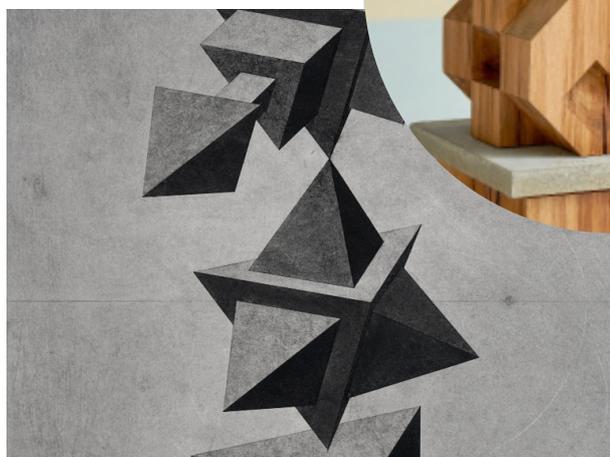
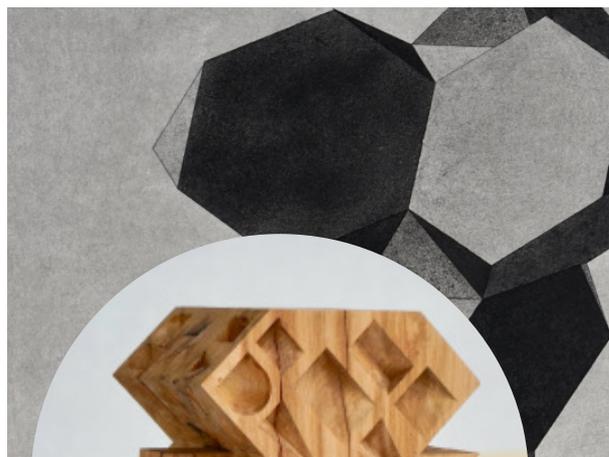


LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION RAPHAËL ZARKA
SUITE GNOMONIQUE
DU 18 JANVIER AU 14 MARS 2020



Raphaël Zarka
© Courtesy de l'artiste et des
galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles
et Luciana Brito, São Paulo

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION RAPHAËL ZARKA *SUITE GNOMONIQUE*

DU 18 JANVIER AU 14 MARS 2020

VERNISSAGE LE VENDREDI
17 JANVIER 2020 À 18H30

Raphaël Zarka présente au Portique l'exposition *Suite Gnomonique* qui s'inscrit dans la continuité de l'exposition *Gnomonica* présentée, en 2019, au Musée national d'art contemporain de Bucarest.

ARCHÉOLOGIE DES FORMES

Poursuivant ses questionnements sur la sculpture en tant que médium, l'artiste se mue en archéologue des formes. Attaché à la figure du rhombicuboctaèdre (définition : polyèdre composé de huit faces triangulaires et 18 faces carrées que l'on croise dans différentes images et compositions picturales), il explore dans ses différents travaux les multiples schémas élaborés pour modéliser le monde.

Son catalogue raisonné des rhombicuboctaèdres est un relevé précis, un inventaire rigoureux des occurrences du polyèdre, autrefois étudié par Archimède et redécouvert par Luca Pacioli et Léonard de Vinci.

L'exposition s'articule autour de différents corpus. S'y côtoient des sculptures –répliques de cadrans solaires ou parties– et des *abstractions plus ornementales*, déclinaisons de formes géométriques identifiées et reprises par des savants, artisans. Ainsi, au premier étage, des sculptures en merisier posées à même le sol dialoguent avec des tableaux issus de la série des *abstractions gnomoniques*. Les

sculptures modulaires reprennent un modèle conçu par le mathématicien et cristallographe Arthur Schoenflies (1853–1928) au cours de ses recherches sur le pavage périodique de l'espace.

DE LA SCULPTURE INSTRUMENTALE À L'ŒUVRE D'ART

Les œuvres présentées au Havre témoignent de l'intérêt de Raphaël Zarka pour les *monuments gnomoniques* (art de concevoir, calculer et tracer des cadrans solaires), des cadrans solaires monumentaux réalisés en pierre et que l'on trouvait fréquemment en Europe à partir du XVI^e siècle. Les cadrans solaires écossais ont particulièrement retenu l'attention de l'artiste car contemporains de Peter Halt, dessinateur et tailleur de pierres. Ce rapport temporel et formel établi entre la sculpture utilitaire qu'est le cadran solaire gnomonique et les recherches de Halt motive la rencontre des pièces exposées au deuxième étage. Y sont présentés *Mount Melville (sculpture gnomonique)*, huit dessins de la série des *Translations de Halt* ainsi qu'une peinture murale.

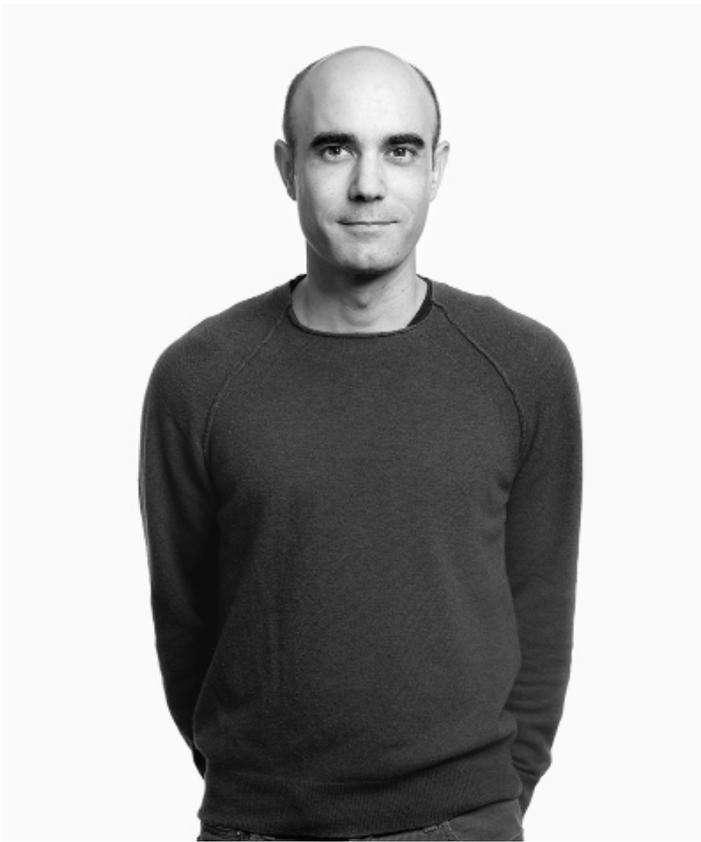
Raphaël Zarka interroge les formes, la géométrie et produit des objets empruntés aux expériences mathématiques, scientifiques ou picturales. Sculptures, peintures et dessins réécrivent un pan de l'histoire de l'art, inscrivant ces *nouvelles formes* dans la contemporanéité. Ainsi, la sculpture utilitaire et instrumentale se mue en œuvre d'art.

De salle en salle, se dessinent de nouvelles réalités, entre formes abstraites et matérielles. La dernière pièce de l'exposition accueille une peinture murale et une autre sculpture gnomonique. *Myline et Cie* fait écho au Maître maçon et architecte écossais, John Myline. Des œuvres sur papier complètent l'accrochage.

SCIENCES ET HISTOIRE DE L'ART

Sciences et histoire de l'art constituent les bases sur lesquelles l'artiste construit son travail, livrant une réflexion sur la permanence et la survivance, la persistance des connaissances et des formes. Une démarche qui n'occulte pas la possible relecture et mutation de ces mêmes formes, afin d'éviter de les figer.

Déclinant le langage sculptural à travers les époques, Raphaël Zarka poursuit son exploration artistique, tout en questionnant les connaissances d'antan et savoirs ancestraux. Multipliant les formes et les sources d'inspiration, il revisite des géométries historiques, s'autorisant une émancipation anachronique en relisant les objets et les savoirs à l'aune du XXI^e siècle.



Raphaël Zarka
© Atelier de Sèvres, Paris

RAPHAËL ZARKA

Né en 1977 à Montpellier.
Vit et travaille à Paris.

Raphaël Zarka présente au Portique l'exposition *Suite Gnomonique* qui s'inscrit dans la continuité d'une exposition présentée à Bucarest, en 2019, dans le cadre de la saison France-Roumanie.

Poursuivant ses questionnements sur la sculpture en tant que médium, l'artiste se mue en archéologue des formes. Les œuvres présentées au Havre témoignent de l'intérêt de Raphaël Zarka pour les «monuments gnomoniques», des cadrans solaires monumentaux réalisés en pierre et que l'on trouvait fréquemment en Europe à partir du XVI^e siècle. Sciences et histoire de l'art constituent les bases sur lesquelles l'artiste construit son travail, livrant une réflexion sur la permanence et la survivance, la persistance des connaissances et des formes. Déclinant le langage sculptural

à travers les époques, Raphaël Zarka poursuit son exploration artistique, tout en questionnant les connaissances d'antan et savoirs ancestraux.

Son travail est présent dans de prestigieuses collections comme Centre Georges-Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MUDAM – Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Kadist Art Foundation, Paris, Zabłudowicz Foundation, Londres, Collection Josée et Marc Gensollen, Marseille.

Raphaël Zarka a été lauréat du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard en 2008 et a été nommé au Prix Marcel Duchamp en 2013.

Raphaël Zarka est représenté par les galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles et Luciana Brito, São Paulo, Brésil.

www.michelrein.com
www.lucianabritogaleria.com.br



Raphaël Zarka, Vue de l'exposition *Gnomonica*, MNAC – Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie
 Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2019

Raphaël Zarka, *Suite Galiléenne*, Villa Beatrix Enea – Centre d'art contemporain, Anglet, France

Raphaël Zarka, *Peter's Proscenium*, Koffler Centre of the Arts, Toronto, Canada

Raphaël Zarka, *Gnomonica*, MNAC – National Museum of Contemporary Art, Bucarest, Roumanie

2018

Raphaël Zarka, *Cycloid ramp*, Les Abattoirs, Musée Frac Occitanie Toulouse, France

Raphaël Zarka, *Spolium*, Musée Henri Prades, Lattes, France

Raphaël Zarka, *Partitions régulières*, FRAC, Franche Comté, Besançon, France

2017

Raphaël Zarka, *Monte Oliveto*, galerie Michel Rein, Paris, France

Raphaël Zarka, *Riding Modern Art*, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgique

Raphaël Zarka, *Espai Pavimentat*, Espai d'art Contemporani de Castelló, Castellon, Espagne

2016

Raphaël Zarka, *Paving Space*, Protein Studio, Londres, Royaume-Uni

Raphaël Zarka, *La Famille Schoenflies*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France

Raphaël Zarka, *Manuel de sculpture instrumentale*, Musée Sainte Croix, Poitiers, France

2014

Raphaël Zarka, *La Déduction de l'auteur*, Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgique

2013

Raphaël Zarka, *Raphaël Zarka*, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France

Raphaël Zarka, *Raphaël Zarka*, Le Corbusier – Villa Savoye, Poissy, France

2012

Raphaël Zarka, *Grammar and Compilation*, Galerie Luciana Brito, São Paulo, Brésil

Raphaël Zarka, *Les Prismatiques*, Galerie Michel Rein, Paris, France

2011

Raphaël Zarka, *Le tombeau d'Archimède*, Le Grand Café – Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, France

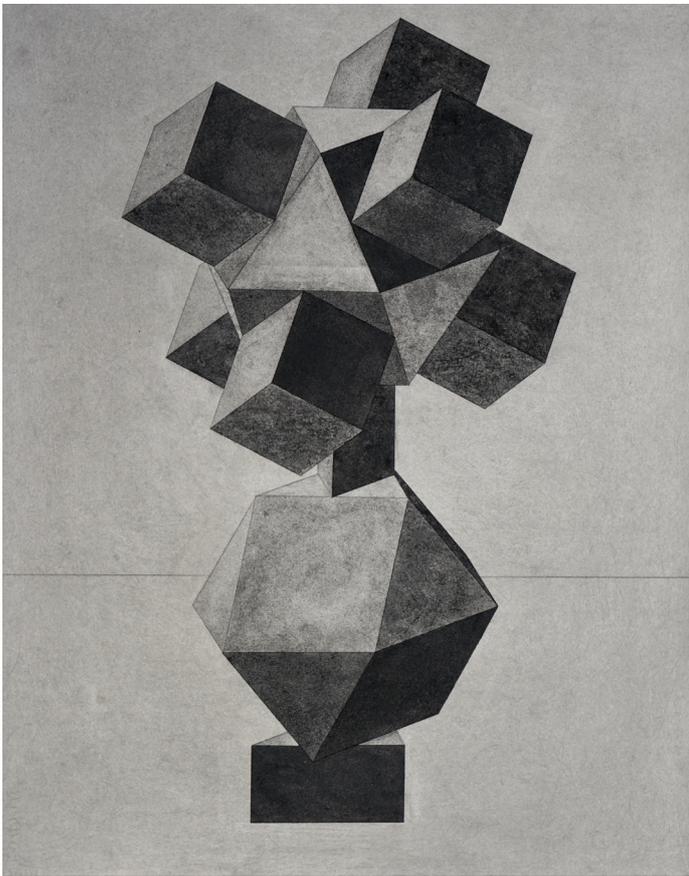
Raphaël Zarka, *Gibellina*, Stroom Den Haag, La Haye, Pays-Bas

Raphaël Zarka, *Screening*, Tate Modern, London, Royaume-Uni

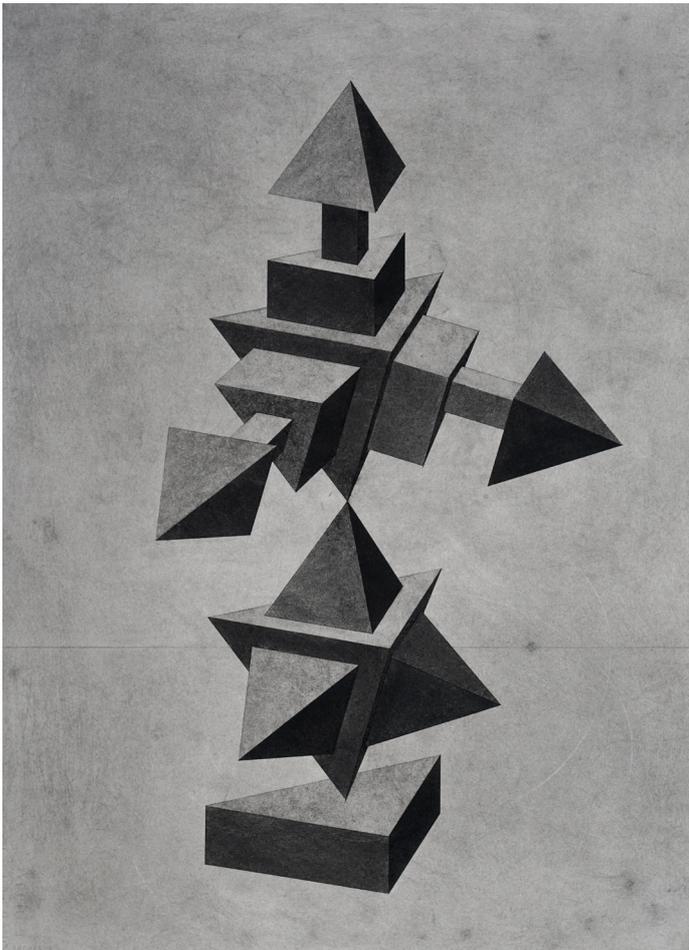
Raphaël Zarka, *Screening «Vidéo et Après»*, Centre Pompidou, Paris, France

2010

Raphaël Zarka, *A list of wich I could tediously extend ad infinitum / PERGOLA*, Palais de Tokyo, Paris, France



Raphaël Zarka, *La Translation de Halt n°3*, 2019
Fusain, crayon et frottage de poterie gallo-romaine sur papier 76 x 56 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris, Bruxelles



Raphaël Zarka, *La Translation de Halt n°6*, 2019
Fusain, crayon et frottage de poterie gallo-romaine sur papier 76 x 56 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Raphaël Zarka, *Lavour*, 2018
Chêne massif et béton, 161 x 38 x 31 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles

Visuel disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Raphaël Zarka, *Mount Melville*, 2018,
Chêne massif et béton, 192 x 50 x 50 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles

Visuel disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Raphaël Zarka, *Les Prismatiques*, 2012–2013
Chêne massif et béton
Photo : Jean-Paul Planchon
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles



Raphaël Zarka, *Lotte Schoenflies*, 2016
Merisier massif, 78 x 78 x 58 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles



Raphaël Zarka, *La déduction de Wenzel*, 2013,
Contre-plaqué de bouleau et encre offset, 130 x 170 x 2,4 cm
Photo : Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles



Raphaël Zarka, *Double Paysage au Tétrapode*, 2013
 Modèles de brises-lames en béton, rhombicuboctaèdres en verre soufflé, eau déminéralisée, cordent chanvre et plombs de pêche
 dimensions variables
 (Photo : Jean-Paul Planchon)
 Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles



Raphaël Zarka, *Rampe cycloïdale*, 2016–2018
 Lambourdes en épicea, contreplaqué de bouleau peint, acier, 1200 x 1150 x 440 cm
 Photo : Maxime Verret
 Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris, Bruxelles



Raphaël Zarka, *Les Prismatiques (B2)*, 2013
Moulages en béton fibré, 170 x 227 x 33 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles

Le Portique présente le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents. Il offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h30
Fermé les dimanches, lundis et les jours
fériés

Entrée libre
Visites de groupe et ateliers (€)

Point info, wifi, café, terrasse, librairie,
boutique, centre de documentation

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs déficients intellectuels

Tramway A et B / Bus 3 et 5 :
Arrêt Palais de Justice

12— DOSSIER DE PRESSE

ÉVÉNEMENT

NOCTURNE FLIP!

Une nocturne gratuite et conviviale où
visites commentées et diverses anima-
tions seront proposées au public.

Le vendredi 7 février 2020 à partir de
19h. Événement réservé aux 18 ans et plus
Entrée libre

SCOLAIRES

Visites de groupe

Visites commentées et adaptées à tous
les cycles, et ateliers de pratique
artistique, tarifs de 20€ à 40€ par
groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

Visites & ateliers enseignants

Une visite-atelier est proposée le mer-
credi 22 janvier afin de faire décou-
vrir l'exposition, et s'interroger sur
les pistes pédagogiques et artistiques
autour des oeuvres de l'artiste.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

Les Ateliers Marmelade des 6 à 12 ans

Les Ateliers Marmelade permettent de
s'approprier l'art contemporain dans
le cadre d'une visite adaptée et d'un
atelier de création ludique autour d'une
oeuvre de l'exposition. Lors de la visite-
atelier, les participants pourront créer
un cadran solaire inspiré du travail de
l'artiste Raphaël Zarka.

Informations pratiques : les samedis 25
janvier et 15 février de 14h40 à 16h30 .

Tarif: 10 euros (matériel et goûter inclus)
Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

Les Ateliers Famille pour petits et grands

Les Ateliers Famille s'adressent à tous les
publics, initiés ou non à l'art contempo-
rain, des enfants à partir de trois ans,
aux adolescents et aux adultes. Une
visite adaptée de l'exposition, accom-

pagnée par un médiateur, sera propo-
sée aux participants. Elle sera suivie
d'un atelier artistique où une peinture
géométrique inspirée d'une oeuvre de
l'artiste Raphaël Zarka sera réalisée.

Informations pratiques : les samedis 22
février et 7 mars de 14h30 à 16h30.

Tarif : 15 euros par famille* (matériel et
goûter inclus), prévoir une tenue salis-
sante. * Famille de 3 participants maximum,
prévoir 5€ par personne additionnelle.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du
Ministère de la Culture – Drac de Nor-
mandie, le Conseil Régional de Normandie,
le Conseil Départemental de Seine-Mari-
time et la Ville du Havre. Il remercie ses
partenaires 02, Paris-Art, Beaux Arts
Magazine, Best Western ARHotel, Café
Seghers, Trapib, Publimage, galerie Michel
Rein et Luciana Brito galeria.



CONTACT PRESSE

Akané Ward, responsable communication
T. 09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46
presse@leportique.org

Armand van Mastrigt,
assistant communication
T. 09 80 85 67 82 / 06 99 10 11 53
armand@leportique.org